กล้อง Mirrorless

ปัจจุบันนี้ หากพูดถึงการถ่ายรูป หลายคนอาจมองว่ากล้องถ่ายรูปไม่จำเป็นอีกต่อไป เนื่องจากโทรศัพท์มือถือ Smart Phone สมัยนี้มีคุณสมบัติถ่ายภาพได้อย่างคมชัด มีฟังก์ชั่นการใช้งานที่หลากหลาย แต่ความจริงแล้วกล้องถ่ายภาพนั้นยังเป็นสิ่งที่สำคัญอยู่มาก เนื่องจากการถ่ายภาพจากกล้องมือถือไม่ได้ตอบโจทย์คนที่เดินทางบ่อย และต้องการได้ภาพที่สวยงามสามารถอัดหรือขยายภาพขนาดใหญ่ได้ ภาพที่ได้จากกล้องถ่ายรูปนั้นมีความละเอียดและคุณภาพของภาพดีกว่าการใช้กล้องจากมือถือหลายเท่า ดังนั้น จึงเห็นได้ว่าผู้ผลิตกล้องถ่ายรูปจึงได้มีการพัฒนาเทคโนโลยีของกล้องถ่ายรูปไปอีกหลายขั้น จากกล้อง Compact แบบธรรมดากลายเป็นกล้องแบบไร้กระจกหรือกล้อง Mirrorless

โดยทั่วไปแล้วประเภทของกล้องดิจิตอลที่ได้รับความนิยมในท้องตลาดมีอยู่ด้วยกัน 3 ชนิด ได้แก่

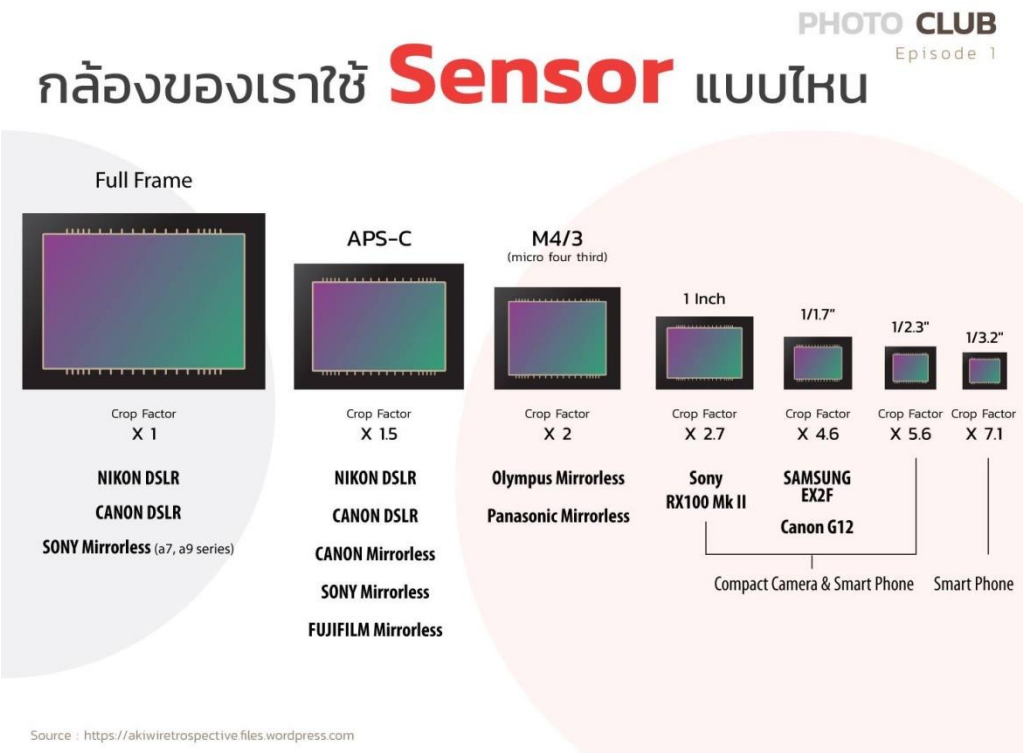
1. Compact คือ กล้องดิจิตอลขนาดเล็ก สามารถพกพาได้ง่าย มีฟังก์ชั่นการใช้งานไม่ซับซ้อน สามารถพกพาได้สะดวก เปลี่ยนเลนส์ไม่ได้ แต่เลนส์ที่ให้มาก็มีระยะครอบคลุมการใช้ทั่วไป เซนเซอร์ขนาดไม่ใหญ่มาก เหมาะสำหรับคนที่ต้องการกล้องราคาไม่แพง

2. Mirrorless มีชื่อย่อว่า MILC ชื่อเต็มว่า Mirrorless interchangeable lens camera เป็นกล้องดิจิตอลที่ไม่มีกระจกสะท้อนเหมือนใน DSLR แต่ใช้เป็นเซนเซอร์ไฟฟ้าแทน จึงทำให้ขนาดโดยรวมดูเล็กกว่า มีให้เลือกหลากหลายรูปทรง และสามารถเปลี่ยนเลนส์ได้อย่างหลากหลาย

3. DSLR คือ กล้องดิจิตอลที่มีกระจกสะท้อนอยู่ภายใน มีขนาดใหญ่กว่ากล้องดิจิตอลแบบ Compact และ Mirrorless แต่ก็ถูกทดแทนด้วยความสามารถที่หลากหลาย สามารถเปลี่ยนเลนส์ได้และรองรับอุปกรณ์เสริมสำหรับใช้งานในเชิงโปรดักชั่นได้เต็มรูปแบบ

กล้อง Mirrorless คือ กล้องที่นำการผสมผสานข้อดีระหว่างกล้อง 2 แพลตฟอร์มเข้าด้วยกัน กล่าวคือ เป็นกล้องที่คุณภาพสูงอย่างกล้อง DSLR แต่กลับมีขนาดที่เล็กกะทัดรัดพกพาง่าย ซึ่งรูปร่างหน้าตาก็คล้ายๆ กับกล้อง Compact เพราะว่ามีขนาดเล็ก แต่หากพิจารณาให้ละเอียดแล้ว จะพบว่ากล้อง Mirrorless นั้นสามารถเปลี่ยนเลนส์ได้เหมือน กล้อง DSLR แต่มีจุดที่แตกต่าง คือ จะไม่มีชุดกระจกสะท้อนภาพแบบ กล้อง DSLR ซึ่งเป็นที่มาของชื่อว่า Mirrorless นั่นเอง โดยข้อแตกต่างดังกล่าวนี้ ทำให้การออกแบบตัวกล้องสามารถทำได้เล็กลงได้มาก และในเมื่อไม่มีชุดกระจกสะท้อนภาพ ช่องมองภาพของกล้องชนิดนี้จึงเป็นแบบที่ใช้จอ LCD ขนาดเล็กติดตั้งไว้ในช่องมองภาพแทน

หลักการทำงานของกล้อง DSRL เปรียบเทียบกับ Mirrorless



ความแตกต่างระหว่าง กล้อง Mirrorless กับกล้องประเภทอื่น

ประเภท	ขนาด	เซ็นเซอร์	เลนส์
DSLR	ใหญ่ พกพาลำบาก	กระจกสะท้อนภาพ	เปลี่ยนได้
Compact	เล็ก พกพาง่าย	เซ็นเซอร์ขนาดเล็ก	เปลี่ยนไม่ได้
Mirrorless	เล็ก พกพาง่าย	ไม่มีกระจกไฟฟ้า	เปลี่ยนได้

ข้อดี-ข้อเสียของกล้อง Compact

ขนาด – ด้วยความที่มีขนาดค่อนข้างเล็ก จึงสามารถพกพาในชีวิตประจำวันได้ง่ายเพียงแค่หยิบใส่กระเป๋า แต่ก็มีบางรุ่นที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่เช่นกัน

เซนเซอร์ – ด้วยขนาดที่ค่อนข้างเล็กจึงทำให้ตัวเซนเซอร์เล็กตามลงไปด้วย ยกเว้น Compact ระดับบนที่ราคาใกล้เคียงกับ Mirrorless ซึ่งอาจมีขนาดเซนเซอร์ตั้งแต่ 1 - 1.5 นิ้วเลยทีเดียว

เลนส์ – ไม่สามารถเปลี่ยนเลนส์ได้ แต่ใน Compact ระดับบน จะมีระยะเลนส์ตั้งแต่ 28 - 112 mm, 28-84 mm , 24-70 mm (แล้วแต่ค่าย) ซึ่งครอบคลุมตั้งแต่การถ่ายภาพบุคคลไปจนถึงภาพทิวทัศน์

ราคา – มีตั้งแต่หลักพันต้นๆ (รุ่นต่ำสุด) ไปจนถึงระดับบน(พรีเมี่ยม)ที่มีราคาหลายหมื่น จบทีเดียวไม่ต้องซื้อเลนส์เพิ่ม

คุณภาพ – ให้ความคมชัดกว่ากล้องมือถือ ยิ่งถ้าเป็น Compact ระดับบน(พรีเมี่ยม)ก็สามารถทำภาพหน้าชัดหลังเบลอได้ไม่แพ้กล้องใหญ่

ลูกเล่น – ปัจจุบัน Compact ระดับบนต่างใส่ฟีเจอร์เข้ามามากมายไม่ว่าจะเป็นการกันน้ำ กันสั่น พับจอถ่ายเซลฟี่ โหมดหน้าเนียนหรือแม้กระทั่งการเชื่อมต่อ Wi-Fi ได้ในตัว

ข้อดี-ข้อเสียของกล้อง Mirrorless

ขนาด – มีหลากหลายขนาดให้เลือก ส่วนการพกพาในชีวิตประจำวันนั้นขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใส่ ส่วนใหญ่มักจะห้อยคอหรือใส่ไว้ในกระเป๋ากล้อง

เซนเซอร์ – มีขนาดเซนเซอร์ที่ค่อนข้างใหญ่กว่า Compact แต่เล็กกว่า DSLR

เลนส์ – มีเลนส์ให้เลือกเปลี่ยนตามความต้องการตามใจชอบ ไม่ว่าจะเป็นเลนส์ถ่ายบุคคล เลนส์ถ่ายภาพทิวทัศน์

ราคา – มีตั้งแต่ราคาหมื่นต้นๆไปจนถึงหลายหมื่น และต้องซื้อเลนส์เพิ่ม

คุณภาพ – ให้ความคมชัดเทียบเท่า-ดีกว่า Compact เนื่องจากมีขนาดเซนเซอร์ที่ใหญ่กว่า ส่วนสไตล์ของภาพเช่น หน้าชัดหลังเบลอ , ภาพมุมกว้าง ฯลฯ ล้วนขึ้นอยู่กับประเภทของเลนส์ที่ใช้

ลูกเล่น – มีเยอะไม่แพ้กล้อง Compact ตั้งแต่กันน้ำ กันสั่น พับจอเพื่อถ่ายเซลฟี่ โหมดหน้าเนียนและการเชื่อมต่อ Wi-Fi

วิธีการเลือกกล้องถ่ายรูป Mirrorless

1. เสน่ห์ของกล้องถ่ายรูป Mirrorless อยู่ตรงไหน

กล้อง Mirrorless นั้นมีโครงสร้างที่ซับซ้อนน้อยกว่าและมีน้ำหนักที่เบากว่ากล้อง DSLR เป็นผลให้พกพาได้ง่ายขึ้น นอกจากนี้องค์ประกอบและฟังก์ชันต่าง ๆ ของกล้องก็ใช้งานง่ายกว่าในขณะที่คงประสิทธิภาพในการถ่ายภาพได้ไม่แพ้กล้อง DSLR

ปัจจุบันกล้อง Mirrorless ส่วนใหญ่จะมีหน้าจอ LED ขนาดใหญ่ทำให้สะดวกในการเช็คความสว่าง สีของภาพ ลักษณะโบเก้ของภาพที่ถ่าย ช่างถ่ายภาพจึงปรับค่าต่าง ๆ เช่น ค่า Exposure หรือค่า White Balance ได้ถูกต้องตรงตามความต้องการง่ายขึ้น ช่วยลดความผิดพลาด เหมาะกับช่างภาพมือใหม่ ในขณะเดียวกันกล้องสำหรับช่างถ่ายภาพระดับมืออาชีพก็มีออกมาให้เห็นในตลาดเป็นจำนวนมาก

2. ขนาดเซนเซอร์

ปัจจัยสำคัญที่กำหนดว่าคุณภาพของภาพถ่าย คือ ขนาดของเซนเซอร์ภาพ โดยทั่วไปเซนเซอร์จะมีอยู่ 3 ชนิด คือ APS-C, Micro 4/3 และ Full-Frame มีรายละเอียดดังนี้

2.1 APS-C , Micro 4/3 : น้ำหนักเบากว่า พกพาง่าย เหมาะกับช่างภาพระดับมือใหม่ - ระดับกลาง

หากคุณเพิ่งหันมาถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายรูป การเลือกกล้องที่มีน้ำหนักเบาและเลนส์ขนาดกะทัดรัด นอกจากจะช่วยในเรื่องราคาแล้ว ยังช่วยให้ไม่ต้องรู้สึกท้อเวลาต้องพกออกไปถ่ายภาพ เพิ่มโอกาสให้ได้พัฒนาฝีมือการถ่ายภาพไปด้วยในทางอ้อม หากไม่อยากแบกสัมภาระที่มีน้ำหนักเยอะ เซนเซอร์แบบ APS-C และแบบ Micro 4/3 น่าจะเป็นตัวเลือกที่เหมาะกับมือใหม่

โดยเซนเซอร์แบบ APS-C จะเหมาะกับผู้ที่ชอบถ่ายภาพแบบซูม ให้วัตถุที่เป็นเป้าหมายในการถ่ายภาพมีขนาดที่ใหญ่เมื่อมองในเฟรมภาพ ส่วนเซนเซอร์แบบ Micro 4/3 จะเหมาะกับการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ ที่มองเห็นวัตถุเป้าหมายจากแนวกว้าง หรือเหมาะกับคนที่ชอบถ่ายภาพแบบมีชัดลึกชัดตื้น

2.2 Full-Frame : ให้คุณภาพของภาพที่เหนือกว่า เหมาะกับช่างถ่ายภาพระดับโปร

สำหรับช่างภาพระดับโปรแล้ว แน่นอนว่าต้องการคุณภาพของภาพที่ดีที่สุดเท่าที่กล้องจะทำได้ เซนเซอร์แบบ Full-Frame เป็นคำตอบสุดท้ายที่ดีที่สุด เซนเซอร์ประเภทนี้จะมีขนาดใหญ่ โอบรับแสงได้เยอะกว่า ยิ่งทำให้ได้รายละเอียดภาพที่สวยงามมากขึ้น ได้ภาพที่เป็นธรรมชาติ อย่างกรณีถ่ายภาพพระอาทิตย์ตกก็จะเห็นการไล่สีที่สมูท ได้สมดุลระหว่างแสงและเงา เสนอบรรยากาศของภาพได้สมจริง ส่วนระยะ Focal Length ต่อเลนส์ก็ยาวจึงทำให้โอกาสเกิดการบิดเบี้ยวของรูปน้อยลง อีกทั้งยังให้สีสัน ความชัดลึกชัดตื้นที่ได้อารมณ์ สามารถส่งความรู้สึกลงไปในภาพได้อย่างละเอียดอ่อนมากกว่าอีกด้วย

3. เลือกจอแสดงผล ช่องมองภาพที่ใช้ง่าย

จอแสดงผล (Monitor) ช่องมองภาพ (Viewfinder) ก็เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ในการเลือกกล้อง Mirrorless

3.1 เลือกหน้าจอแสดงผลที่พับได้ ยิ่งเป็นทัชสกรีนยิ่งดี

สำหรับกล้องประเภท Mirrorless เวลาตรวจสอบภาพจะดูจากหน้าจอ Monitor เป็นหลัก การเลือกหน้าจอที่ใช้งานง่ายจึงเป็นเรื่องสำคัญ แนะนำให้เลือกเป็นหน้าจอที่สามารถพับได้โดยหน้าจอพับได้ก็จะแบ่งย่อยได้อีก 2 ลักษณะคือแบบ Tilt ที่พับได้เฉพาะแนวตั้งบนลงล่างเป็นแบบที่ค่อนข้างเห็นได้บ่อยในกล้อง Mirrorless กับแบบ Free Angle ที่สามารถหมุนได้หลายทิศทางซึ่งถ้าเป็นไปได้ก็ควรเลือกชนิดนี้ จะได้ถ่ายภาพได้หลายรูปแบบมากกว่า ไม่ว่าภาพมุมต่ำ ภาพเซลฟี่ ก็ถ่ายได้โดยไม่ต้องเอี้ยวตัวหรือบิดมือให้เมื่อยอีกทั้งหากเป็นมือใหม่ที่ชินกับการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนมาตลอด แนะนำให้เลือกหน้าจอที่เป็นทัชสกรีนด้วยเพราะสามารถใช้งานได้คล้ายสมาร์ทโฟน ช่วยให้สะดวกในการถ่ายภาพมากยิ่งขึ้น

3.2 เลือกกล้องที่มีช่องมองภาพ เพื่อโครงสร้างรูปถ่ายที่ดีกว่า

การมีช่องมองภาพหรือ Viewfinder นั้น ช่วยในการสร้างสมดุลขององค์ประกอบในภาพที่ถ่าย และด้วยการที่เวลาถ่ายภาพต้องใช้สองมือประคองตัวกล้องมองลอดช่องถ่ายภาพ เพื่อจับภาพวัตถุที่ต้องการถ่าย ยังส่งผลช่วยลดการสั่นของมือขณะถ่ายภาพอีกด้วย ความสะดวกที่เห็นได้ชัดจากการมีช่องมองภาพคือในวันที่แดดจ้ามีแสงสะท้อนทำให้เรามองหน้าจอ Monitor ไม่ชัดก็ไม่เป็นปัญหา เพราะเราสามารถมองภาพโดยตรงจาก Viewfinder ได้เลย

ปัจจุบันกล้อง Mirrorless ส่วนใหญ่จะมีช่องมองภาพแบบใหม่ที่เรียกว่าช่องมองภาพไฟฟ้าหรือที่เรียกว่า EVF (Electronic Viewfinder) ซึ่งกล้องที่มีอุปกรณ์นี้มีแนวโน้มที่จะมีน้ำหนักมากกว่าช่องมองภาพแบบเดิมและราคาก็จะสูงกว่าเดิม

4. เลือกฟังก์ชันที่ครอบคลุมการถ่ายภาพตามต้องการ

ยังมีฟังก์ชันน่าใช้อย่างอื่นอีกมากมายในกล้อง Mirrorless อย่าลืมมองหาฟังก์ชันที่เข้ากับการใช้งานของตัวเอง

4.1 เลือกกล้องที่มาพร้อม “ระบบกันสั่น”

ถือเป็นฟังก์ชันที่น่าสนใจมากโดยเฉพาะสำหรับช่างภาพมือใหม่ที่ยังถือกล้องได้ไม่นิ่ง ระบบกันสั่นเรียกสั้น ๆ ว่า IS (Image Stabilization) นี้มีอยู่ 2 ประเภทด้วยกัน ได้แก่ ระบบกันสั่นในตัวกล้อง (In-Body)

กับระบบกันสั่นในตัวเลนส์ (In-Lens) ซึ่งทั้งสองระบบไม่ได้มีความแตกต่างกันมากนัก แต่หากเลือกระบบกันสั่นที่ตัวกล้องเลย ไม่ว่าจะเปลี่ยนไปใช้เลนส์ขนาดเท่าใด ฟังก์ชันกันสั่นก็ยังคงทำงานได้เหมือนเดิม โดยแนะนำให้เลือกระบบกันสั่น 5 แกน (5-Axis) เพื่อให้ถ่ายภาพได้คมชัดและไม่มีปัญหาสั่นเบลอ

4.2 เลือกกล้องที่มีโหมดถ่ายภาพสำเร็จรูป

หากไม่ค่อยชอบการปรับค่าต่าง ๆ ของภาพแต่อยากได้ภาพสวย ๆ ได้ในการกดชัตเตอร์ในครั้งเดียว แนะนำให้เลือกกล้องที่มี Auto Mode หรือโหมดที่ตั้งค่าภาพที่เหมาะสมให้เราอัตโนมัติ ตัวอย่างโหมดที่ใช้งานเป็นประจำ เช่น โหมด Scenery ที่ใช้เมื่อถ่ายทิวทัศน์, โหมด Portrait สำหรับถ่ายคน และกล้องบางรุ่นยังมีโหมดอัตโนมัติที่แปลกแตกต่างออกไป อย่างเช่นโหมดบิวตี้ที่ช่วยให้ผิวสวยหน้าใสเหมาะกับคนชอบถ่ายเซลฟี่, โหมด Keystone ที่ปรับไม่ให้วัตถุที่ถ่ายบิดเบือนรูปร่างไป ซึ่งเหมาะสำหรับคนที่ชอบถ่ายตึกสูง อาคารสถาปัตยกรรม และโหมดอื่น ๆ อีกมากมาย

5. เลือกกล้องที่มี Wi-Fi / Bluetooth เพื่อการเชื่อมต่อที่สะดวกสบาย

หลังจากที่ถ่ายภาพสวย ๆ ผู้ใช้งานมีความต้องการแชร์ภาพถ่ายเหล่านั้นลง IG, FB, LINE ให้คนอื่นดู แน่นอนว่าเพื่อความสะดวกสบายในการแชร์ภาพ ควรเลือกซื้อกล้องที่มี Wi -Fi, Bluetooth เพื่อให้สามารถส่งรูปที่ถ่ายจากกล้องเข้ามือถือได้ทันที

นอกจากนี้กล้องบางรุ่นบางยังสามารถเชื่อมต่อกับ Application ช่วยให้ส่งรูปไปยัง SNS ต่าง ๆ ได้โดยตรง หรือว่าใช้เป็นเหมือนรีโมทถ่ายภาพก็ได้ ดังนั้น นอกจากจะตรวจสอบว่ากล้องสามารถใช้ Wi-Fi, Bluetooth ได้หรือไม่แล้ว อย่าลืมตรวจสอบด้วยว่าสามารถใช้ฟังก์ชันอะไรที่เกี่ยวเนื่องกันได้บ้าง เพื่อจะได้ใช้กล้องได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

6. หากไม่ต้องการให้เป็นภาระ น้ำหนักตัวกล้องควรอยู่ที่ประมาณ 400 g

ปัจจุบันกล้อง Mirrorless หลากหลายยี่ห้อถูกพัฒนาออกมาให้มีฟังก์ชันหรือสเปกครบวงจร ส่งผลให้ตัวกล้องมีน้ำหนักมากขึ้นตามไปด้วย ซึ่งถ้าใครไม่ติดเรื่องความหนักของกล้องนี้ก็คงไม่มีปัญหาใด ๆ แต่หากผู้ใช้งานที่พกของในกระเป๋าเยอะ ๆ อาจต้องระวัง เพราะเมื่อรวมเลนส์หรือเคสใส่เข้าไปด้วยถ้าหนักเกิน 500g ส่งผลให้รู้สึกเมื่อยหรือเจ็บเวลาสะพายนาน ๆ ได้ ทางที่ดีควรเลือกที่มีน้ำหนักเบาประมาณ 400g ไว้ก่อน เผื่อต้องพกอุปกรณ์เสริมอื่น ๆ ไปด้วย

7. เช็คความหลากหลายและราคาของ “เลนส์เสริม”

จุดเด่นของกล้อง Mirrorless คือสามารถเปลี่ยนเลนส์ที่ใช้ได้ แต่โดยทั่วไปแล้วจะใช้ได้แต่เลนส์แบรนด์เดียวกัน มีขนาดเมาท์เท่ากันกับตัวกล้องเท่านั้น ดังนั้น อย่าลืมที่จะตรวจสอบว่ากล้องรุ่นนั้นมีเลนส์เสริมที่สามารถหาซื้อมาติดตั้งเพิ่มให้เลือกมากน้อยเพียงใด หรือว่ามี Adaptor ที่ช่วยทำให้สามารถใช้เลนส์ร่วมกับกล้อง DSLR ได้ขายหรือไม่

แต่สำหรับผู้ที่ไม่รู้ว่าควรเลือกเลนส์ขนาดไหน แบบใดหรือต้องการใช้งานแค่ฟังก์ชันพื้นฐานทั่วไป ก็แนะนำให้เลือกซื้อกล้องที่มาพร้อมเลนส์คิทแทน เพราะส่วนมากทางผู้ผลิตจะจัดเป็นเซ็ตเลนส์ที่ค่อนข้างเข้ากับการใช้กับกล้องตัวนั้น ๆ มาให้อยู่แล้ว แต่ถ้าไม่มีชุดเลนส์คิท ก็ขอแนะนำว่าตัวแรกควรเลือกเลนส์ซูมมาตรฐานหนึ่งตัว และถ้ายังพอมีงบอยู่ก็ให้เลือกเลนส์ Fix ที่ให้ค่า F สว่าง ๆ อีกหนึ่งตัว อย่างไรก็ตามลองเลือกเลนส์ดูตามความถนัดในการถ่ายภาพและความชอบของตัวเอง

หากผู้อ่านชอบกล้องดิจิตอลที่มีขนาดเล็ก พกพาและมีแผนในการถ่ายรูประยะยาวเพื่อต้องการเริ่มต้นพัฒนาฝีมือ มีเลนส์หลากหลายให้เลือกใช้ก็ควรซื้อกล้องประเภท Mirrorless ทั้งนี้ก่อนการเลือกซื้อควรพิจารณารายละเอียดต่าง ๆ ตามที่ได้กล่าวไว้ในบทความนี้แล้ว

อ้างอิงข้อมูลจากเว็บไซต์

https://my-best.in.th/1726/

https://thepeakfoto.com/compact-vs-dslr-like-vs-mirrorless-vs-dslr/

https://today.line.me/th/pc/article/15+อันดับกล้อง+Mirrorless+ที่นิยมใช้กัน-Yw0rPa

https://www.ananda.co.th/blog/thegenc/compact-vs-mirrorless/